

## **Domenica 2 luglio**

---

*DES CHANSONNES POUR SALUER L'EXPOSITION*  
Complesso Bandistico Città di Belluno

*VISIONI ROSSELLINI-VISCONTI*  
Ludwig

*ISADORA DUNCAN: LA RIVOLUZIONE DEL CORPO-ANIMA*  
conferenza-spettacolo di Eugenia Casini Ropa

*SPADE E CIPOLLE*  
di e con Angela Iurilli

*DES CHANSONNES POUR SALUER LE FESTIVAL*  
a cura di Giovanni Panozzo

## **DES CHANSONNES POUR SALUER L'EXPOSITION**

Complesso Bandistico Città di Belluno

E come nei tempi passati, quando tutta la città si riversava sulla banchina dell'unico binario per accogliere o salutare qualcuno di importante, così, anche oggi, sarà la Banda di Belluno a donare un saluto speciale alla mostra e al festival... un arrivederci musicale al *Filo d'Arianna 2007*...

**BELLUNO - Stazione Ferroviaria**  
**DOMENICA 2 LUGLIO h 11.30**  
*ingresso libero*

**Complesso Bandistico Città di Belluno** Vicende alterne caratterizzano la storia della banda cittadina. Nei primi anni del novecento, con la direzione del maestro Luigi Guatti Zuliani, la banda visse un momento di particolare fulgore culminato con la vittoria del primo premio al Concorso Bandistico del Triveneto tenutosi a Udine, suonando la sinfonia dal *Tancredi* di Rossini e la sinfonia dal *Nabucco* di Verdi. Dall'1 settembre '88 è stata fondata a Belluno l'Associazione Bellunese Amici della Banda, con lo scopo di promuovere e diffondere lo studio della musica e in particolare della musica bandistica. Il Complesso Bandistico Città di Belluno è formato attualmente da circa una trentina di elementi con un repertorio assai vario.

## **VISIONI ROSSELLINI-VISCONTI**

### **Ludwig**

Gli scenari del *Ludwig* si prestano ad una rivisitazione del tema della bellezza, bellezza che traspare nei fotogrammi di cui il regista Visconti curava ogni particolare, ogni piccolo dettaglio... per creare magie, sospensioni, evocazioni ed emozioni. *Ludwig* è la storia dello sfiorire di un uomo, troppo giovane per regnare, amante dell'arte... troppo inesperto e tradito dai ministri di corte - siamo nella Baviera dell'800 - ma è anche la storia del lento appassire di una grande stagione del cinema italiano e del passare di una notevole generazione di interpreti quali Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Umberto Orsini. Un omaggio al *Maestro* e alla maestria delle sue immagini.

**BELLUNO - Sala Affreschi Palazzo Piloni**  
**DOMENICA 2 LUGLIO h 16.00**  
*ingresso libero*

## **ISADORA DUNCAN: LA RIVOLUZIONE DEL CORPO-ANIMA**

Conferenza-spettacolo di Eugenia Casini Ropa con la collaborazione di Elena Cervellati e Rossella Mazzaglia

*narratore* Eugenia Casini Ropa

*omaggio a Isadora Duncan* Laura Zago

*musica dal vivo* Silvia Tessari

*interpretazione testi* Piera Dattoli, Solimano Pontarollo, Alberta Tosi

*elaborazione immagini* Symballein

In collaborazione con ARTEVEN Circuito Teatrale Regionale

Isadora Duncan è stata un figura centrale e pionieristica nel mondo dell'arte e della danza del novecento. La sua idea di *danza libera*, praticata a piedi nudi e in tuniche alla greca - più volte osservate e studiate nei bassorilievi e nelle pitture vascolari del British Museum - sconvolge il mondo dell'arte facendo del corpo danzante la manifestazione vivente dei moti dell'anima umana, e ponendosi al centro e all'inizio di una nuova cultura del corpo e di una rigenerata visione della danza come arte individuale. All'alba del ventesimo secolo la sua *sperimentazione* si pone come punto di svolta senza ritorno verso l'affermazione di una danza e di una donna nuove, profondamente moderne.

Attorno alla sua persona si è creato un mito che intendiamo oggi riscoprire alla luce di nuovi studi e di documentazioni storiche che rendano merito alle geniali intuizioni del suo pensiero e all'importante eredità che essa ha lasciato a tutto il mondo artistico del novecento... Lo spettatore si calerà nell'atmosfera affascinante di questo *mito dello spettacolo* condotto da una voce narrante avvolta da musiche, immagini e danze d'epoca.

**BELLUNO - Teatro Comunale**

**DOMENICA 2 LUGLIO h 20.30**

***spettacolo fuori abbonamento Carta Festival***

***ingresso € 10,00***

***per i detentori Carta Festival ingresso ridotto € 5,00***

**Eugenia Casini Ropa** Docente di Storia della danza e del mimo al corso D.A.M.S. dell'Università di Bologna. Studiosa in particolare del teatro e della danza del novecento, ha pubblicato saggi e volumi sull'animazione teatrale in Italia, sul teatro tedesco degli anni venti e sulla danza moderna, tra cui si ricordano *La danza e l'agitprop* e *Alle origini della danza moderna*. Direttrice di collane editoriali sulla danza che promuovono i giovani studiosi, svolge un'intensa attività culturale che ha dato luogo ad un gran numero di progetti, convegni e manifestazioni. Fondatrice del progetto *Educar danzando* è presidente dell'Associazione Nazionale Educazione Scuola (D.E.S.), che studia e promuove la danza in ambito educativo.

## **SPADE E CIPOLLE**

con il sostegno produttivo del Teatro Kismet OperA

*di e con* Angela Iurilli

*luci* Vincent Longuemare

*costumi* Giulia Barbanente

*La signora Sofronia cerca Nina...  
e la trova lì dove un pubblico aspetta un inizio  
e l'inizio... ha inizio.*

Un racconto esilarante e allo stesso tempo commovente, che diverte ma non rinuncia ad inquietare, una costruzione drammaturgica brillante, un monologo dal fascino spiazzante che conquista dosando forza e tenerezza... Nina racconta, tagliando la cipolla, che l'amore sboccia pure in mezzo alle guerre, pure in mezzo alle battaglie... Due anime abitano un solo corpo, due personaggi vibrano nelle corde di un'unica interprete. Sofronia, feroce padrona che si nutre di potere, è l'odio. Nina, la serva che non piange mai, Nina la nera, è l'amore. Il mondo dell'odio si confronta con quello dell'umiliazione nel racconto della storia millenaria di Roncisvalle, pretesto che consente la mescolanza di leggende epiche a malesseri contemporanei, scavalcando i secoli e riconducendo il nostro sguardo a temi attualissimi quali la guerra, il potere, la vanità, la solitudine e il rapporto con la morte che attanaglia e spinge ad allontanare qualsiasi fragilità umana. La stessa storia viene raccontata dall'arcigna padrona e dall'umile serva, da due punti di vista... ognuna aggiunge, distorce, anebbia per poter sopra-vivere la verità.

**BELLUNO - Palazzo Crepadona**

**DOMENICA 2 LUGLIO h 22.00**

***ingresso € 10,00***

***in caso di maltempo Auditorium Comunale***

**Angela Iurilli** Inizia il suo percorso artistico e formativo presso il Teatro Kismet OperA di Bari; nel 1993 vince il premio Eti-Scenario con *Sonia la rossa*, uno spettacolo della compagnia Japigia Teatro. Studia con Alfonso Santagata, Giorgio Barberio Corsetti, Robert McNeer, Ornella D'Agostino, Raffaella Giordano. Collabora come performer con il gruppo rock Quarta Parete (vincitore Arezzo Wave) e con il gruppo jazz Diomira Invisible Ensemble. Nel 2005 vince il Premio Scenario con lo spettacolo *Il deficiente* della compagnia Lindbergh teatro. *Spade e cipolle* è il suo primo monologo come autrice e attrice. Nel 2004 è stato presentato come corto teatrale nell'ambito del festival *Zona Franca* presso il Teatro delle Briciole di Parma.

**DES CHANSONNES POUR SALUER LE FESTIVAL**  
**libere improvvisazioni musicali e vocali per attori e spettatori**

a cura di Giovanni Panozzo

... È l'ora dei saluti... di quando sai che devi andare... e non vorresti... c'è ancora quel dolce tepore delle sere d'estate, stelle e lucciole nel cielo... e allora ti viene voglia di fermarti ancora un po'... e magari nasce una canzone, qualcuno ha delle foto da mostrare, degli aneddoti da raccontare... Rimaniamo ancora un po'... *la notte è piccola per noi, troppo piccolina...*

**BELLUNO - Palazzo Crepadona**

**DOMENICA 2 LUGLIO h 23.00**

*ingresso libero*

*in caso di maltempo Auditorium Comunale*

**Giovanni Panozzo** Pianista, musicista, compositore di colonne sonore e musiche di scena, autore di sigle audio e video, di animazioni grafiche e montaggi video. Docente di sound editing - editing del suono e studio delle relazioni tra suono e immagine - e montaggio video presso la scuola di pubblicità ISAI MULTIMEDIA della Regione Veneto. Collabora con il Centro Nazionale dell'Azione Cattolica Italiana per la produzione di documentari. Ha realizzato seminari sul linguaggio sonoro nelle produzioni multimediali presso l'Università Statale di Cuenca e l'Università Salesiana di Quito. Per l'UNICEF ha curato in Ecuador corsi di aggiornamento per docenti pubblicando CD di sussidio pedagogico per l'insegnamento musicale all'infanzia. Persegue una personale ricerca sulla relazione tra suono, luce ed immagini.