

Mercoledì 28 giugno

LA CITTÀ DEL SONNO

visioni e performance

Laboratorio del Filo d'Arianna Festival

PREMIO TUTTOTEATRO.COM ALLE ARTI SCENICHE DANTE CAPPELLETTI

Presentazione del progetto a cura di Mariateresa Surianello

'CCELERA!

di e con Maurizio Camilli

collaborazione creativa Balletto Civile

CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG / Operaestate Festival Veneto

TEMPUS FUGIT

di Roberto Corona Rodriguez

Compagnia Teatrale Corona

VISIONI ROSSELLINI-VISCONTI

Tra la bellezza della ragione e le ragioni della bellezza

videomaggio di Mario Bianchi

LA CITTÀ DEL SONNO visioni e performance

laboratorio del Filo d'Arianna Festival

Quali respiri, differenti luoghi della città, al tramonto, prenderanno vita grazie a piccole installazioni luminose... in esse avranno voce e gesto i *sogni* dei giovani attori che partecipano al percorso di formazione teatrale del festival.

**spazi del Centro storico
MERCOLEDÌ 28 GIUGNO h 18.00**

PREMIO TUTTOTEATRO.COM ALLE ARTI SCENICHE DANTE CAPPELLETTI

Presentazione del progetto a cura di Mariateresa Surianello

L'Associazione culturale *Tuttoteatro.com* ha istituito nel 2004 il *Premio alle arti sceniche Dante Cappelletti*, dedicato allo studioso, critico teatrale e docente universitario scomparso prematuramente nel 1996. L'iniziativa vuole ricordare l'uomo, il suo entusiasmo rivolto al teatro, coltivato con ogni mezzo trasmettendo una preziosa lezione di vita alle nuove generazioni. In questo solco, tracciato e tragicamente interrotto, *Tuttoteatro.com* si impegna a promuovere, diffondere, valorizzare lo spettacolo dal vivo e le arti sceniche nella loro complessità, nonché sostenere la ricerca e la sperimentazione dei linguaggi, attraverso la produzione di nuove opere. La giuria del Premio seleziona progetti di spettacoli presentati da singoli artisti o da gruppi, dando loro la possibilità di sviluppare i propri percorsi creativi, seguendo le soggettive necessità espressive. Non si pongono distinzioni tra categorie di artisti (attori, cantanti, danzatori, musicisti, artisti visivi) né tra discipline (danza, musica, parola, arti visive). Il Premio sostiene economicamente la produzione del progetto vincitore ed ha come finalità la valorizzazione di quanto rende viva la scena contemporanea.

**BELLUNO - Giardini via Sottocastello
MERCOLEDÌ 28 GIUGNO h 18.30
ingresso libero**

in caso di maltempo Sala Affreschi Palazzo Piloni

‘CCELERA!**ANTEPRIMA NAZIONALE**

CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG con il sostegno di Operaestate Festival Veneto
collaborazione creativa Balletto Civile
di e con Maurizio Camilli

Spettacolo vincitore del *Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche Dante Cappelletti 2005*

Una scenografia scarna, come l'abitacolo spartano di una vettura da gara... una vecchia tuta, un casco, un paio di guanti racing a racchiudere tutta la vita di un pilota, di un giovane operaio che in un Nord-Est profondo ed imprecisato è cresciuto nel mito di Gilles Villeneuve, sognando di diventare un campione dell'automobilismo, allenandosi nelle gare clandestine. In quell'angolo di terra abituata a correre, che da un lato detiene il record di vittime per incidenti stradali, dall'altro ha prodotto i migliori piloti d'Italia – *razza Piave* la chiamavano anni fa! – lui cerca nell'adrenalina che gli produce la velocità un modo per allontanare la solitudine e il vuoto che lo circonda... Nell'ultima curva, una curva presa troppo velocemente, il tempo si ferma e rivive il suo passato in frammenti danzati e parlati che traducono in un'azione ritmica ed energica la sensazione della velocità, del limite fisico che si può raggiungere mentre l'amletico dubbio riemerge ad ogni centimetro... accelerare, non accelerare... vivere o morire... Con poche parole, impastando l'italiano all'immediatezza del dialetto, questo attore-pilota trasmette tutta l'ebbrezza di un corpo costantemente alla ricerca della vertigine. Parlando di automobili riesce ad emozionare, a farci tuffare, trattenendo il respiro, nelle contraddizioni di una passione forte... che lascia senza fiato...

BELLUNO - Auditorium Comunale
MERCOLEDÌ 28 GIUGNO h 19.30
ingresso € 10,00

Maurizio Camilli Si diploma alla Civica Accademia d'Arte Drammatica *Nico Pepe* di Udine nel 2000, ed entra a far parte de L'Impasto Comunità Teatrale Nomade, compagnia fondata e diretta da Alessandro Berti e Michela Lucenti coprodotta dal CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG. Nel 2003 è tra i fondatori del progetto Balletto Civile, gruppo di ricerca intorno al linguaggio scenico totale - danza, canto, parola - diretto da Michela Lucenti.

TEMPUS FUGIT

spettacolo di teatrodanza per trampolieri futuristici e piccoli mortali

Compagnia Teatrale Corona

con Roberto Corona Rodriguez, Tieta Madia, Emanuela Passerini, Benedetta Brunotti, Eleonora Parrello, Tommaso Previtali

regia Roberto Corona Rodriguez

musiche originali Massimo Cottica e Mirko Rizzi

coreografie su trampoli Benedetta Brunotti

direttore tecnico Monica Gorla

pianoforte Massimo Cottica

soprano Moon Jin Kim

Protetto dalla sua vasca da bagno, trasportato da una nuvola di schiuma un piccolo uomo abbandona il suo universo di affanni e si risveglia in un mondo senza tempo... Sospeso tra il pulsare di una sveglia e il ticchettio del cuore l'uomo cambia forma, rievoca giochi infantili ed istintivi desideri. In un grande sogno onirico prendono vita affascinanti creature, effervescenti meduse, creature fragili ed eleganti si muovono agili e sinuose, farfalle psichedeliche vestite d'ali multicolori danzano sui trampoli, corpi zampillanti disegnano nuvole d'acqua semoventi che accompagnano le danzatrici, cascate di petali e impetuosi monsoni investono le interpreti della danza indiana... Tutto è molto più grande del reale e il tempo fugge senza accorgersene... Fantastiche visioni, immagini ed emozioni per un grande evento di piazza che saprà catturare grandi e piccini...

BELLUNO - Piazza dei Martiri

MERCOLEDÌ 28 GIUGNO h 21.15

ingresso libero

in caso di maltempo giovedì 29 giugno h 22.30

Roberto Corona Rodriguez Attore ed autore di teatro, inizia l'attività professionale nel 1981, prima con il Teatro del Sole, poi con la Compagnia Corona Gherzi Mattioli con cui ottiene numerosi riconoscimenti sia in Italia che all'estero. Fin dai suoi primi spettacoli emerge l'interesse verso due percorsi di ricerca, uno attento alle tematiche sociali, al mondo dell'infanzia e dei giovani, con il desiderio di comunicare attraverso un teatro accessibile a tutti, immediato, comico e poetico; l'altro legato alle emozioni delle immagini dove coniuga l'ingegnosa fantasia all'invenzione di singolari macchine teatrali. Già ospite al *Filo d'Arianna Festival 2003* con il monologo *L'appeso* ritorna quest'anno con la magia di uno spettacolo corale.

VISIONI ROSSELLINI-VISCONTI**Tra la bellezza della ragione e le ragioni della bellezza**

videomaggio di Mario Bianchi

Nel centenario della nascita di due grandi maestri del cinema italiano, Mario Bianchi ha creato, appositamente per il festival, un videomaggio che raccoglie immagini dei capolavori dei due cineasti e di altri maestri del cinema, per onorare le personalissime visioni della realtà che Roberto Rossellini e Luchino Visconti hanno impresso nelle loro opere. Il lavoro di Mario Bianchi ci svela la bellezza di un cinema che scandaglia la realtà, ne fa un'analisi concreta e dettagliata confrontandola con la stessa incantevole bellezza di un cinema estetizzante che, tracciando i segni di una decadenza della realtà, vuole ridonarcene invece tutti gli incanti.

BELLUNO - Sala Affreschi Palazzo Piloni
MERCOLEDÌ 28 GIUGNO h 22.30
ingresso libero

Mario Bianchi Autore, regista, animatore e critico, fondatore del Teatro Città Murata dirige la rivista telematica *Eolo* e il festival di narrazione di Mariano Comense. Appassionato di cinema - possiede una cineteca personale composta di tremila cassette - è autore di video-montaggi tematici tra i quali: *Sguardi leggeri* (i bambini nel cinema - 1996), *Essere o non essere* (omaggio dell'arte dell'attore - 1996) presentato al festival TTV di Riccione, *Gli anni di corsa* (i bambini e i sentimenti - 2002), *Topoi in fabula, i luoghi dell'immaginario del teatroraiazzini nel cinema* (2003), *Gigli bianchi Gigli neri* (2004), *Mito in forma di cinema* (videomaggio al *Filo d'Arianna* - 2005).